



VANILLE POU- BELLE

DE STEPHANIE MARCHAIS

MISE EN SCENE
MARION BOSGIRAUD



AVEC
NINA BALLESTER
TULLIO CIPRIANO
LEA RIVIERE



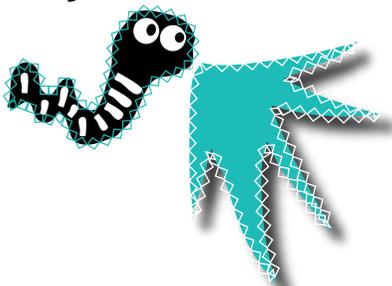
IL ÉTAIT UNE FOIS...

TADÉ.

Tadé est un **enfanfer**, il trie les poubelles toute la journée pour trouver des métaux, pour la méchante **Mam' O Foué**.

Un jour, il trouve une gousse de vanille.

Au milieu des poubelles, un **Ver Luisant** lui conseille de trouver le plus bel endroit du monde pour planter sa graine et de retrouver sa grand-mère, **Mémé carré-petite**.



Pendant que la Nuit tombe, Tadé commence son voyage. En chemin, il rencontre **le Roi Seulomonde**, qui provoque des tempêtes lorsqu'il éternue.

Mr Bernard, un crustacé expulsé de sa maison. **Priscille**, une jeune fille qui s'envole en battant des cils.

Tadé, Priscille et Mr Bernard arpentent le paradis en haut de la pile de déchets et le royaume sous la Terre. Ensemble, ils recherchent **le plus bel endroit du monde**, là où l'on se sent bien, pour planter une graine et redonner un goût vanillé à la vie.



NOTE D'INTENTION

J'ai découvert **VANILLE POUBELLE** en déambulant dans une librairie, zieutant les têtes de gondole et les livres nouveaux. Parmi toutes ces couvertures, c'est le titre de la pièce qui a attiré mon regard : « Ces mots mitoyens n'ont rien à faire l'un avec l'autre », pensai-je ! Toute la pièce, à l'image de son titre, est un oxymore. Ce qui me touche dans **VANILLE POUBELLE**, c'est le beau et le laid main dans la main. Au milieu d'un tas d'ordures se cache une gousse de vanille ; le paradis a des airs de désert ; la mort est une fête où l'on joue aux cartes. On ne ment pas aux enfants, on leur montre la réalité crue et cruelle de ce monde. Mais à chaque page, le merveilleux surgit et repousse le terrible.

Avec ce texte, je veux parler de l'importance du rêve. Ces personnages endurent des situations difficiles. Tadé est un enfant qui trie les poubelles pour le compte d'une dame de fer ; Priscille est orpheline et a fui son pays en guerre ; Mr Bernard est un crustacé expulsé à la recherche d'une maison. Ils ne croient plus en un avenir meilleur, seule compte la survie d'aujourd'hui. Jusqu'à ce qu'un Ver Luisant, un Roi Seulomonde et une Mémé carré-petite les encouragent à trouver le plus bel endroit du monde pour y planter une gousse de vanille. Alors, Tadé et Priscille croient à nouveau. L'utopie dans la poche, ils fuient la misère.

Stéphanie Marchais rappelle à la jeunesse que malgré les moments durs de la vie, il faut rêver et ne jamais cesser de voir le plus bel endroit du monde à l'horizon. Elle souligne le pouvoir de l'imagination comme moteur de vie, comme moteur d'espoir. L'imagination est une sève pour que les rêves ne tarissent pas.

Adultes comme enfants, nous avons parfois besoin de cette piqûre de croyance. En tant que comédienne, j'ai besoin quotidiennement de cette piqûre de croyance.

Lors de mes voyages pour mes études d'agro-développement, j'ai croisé des enfants tels Tadé et Priscille : orphelins, ayant vécu la guerre, vivant dans la rue, ou dans une petite baraque de bois. J'étais toujours surprise de leur joie de vivre malgré la précarité dans laquelle ils vivaient. J'aime que cette pièce parle d'eux. La dramaturge raconte à nos enfants d'ici, issus de la paix, une situation parfois bien éloignée de la leur : ils ne connaissent pas un pays en guerre. Je trouve que les informer, par le théâtre et la poésie, que d'autres enfants, là-bas, grandissent avec elle, est important.

La prose pour enfant de Stéphanie Marchais est truffée d'images, d'humour, de musique et de métaphores. La laideur dans laquelle ces enfants naissent est poétisée par son encre. Il faut, pour conter aux enfants la vérité, leur parler avec un langage imagé. C'est, selon moi, ce que réalise l'auteure avec beaucoup de délicatesse. Délicatesse que nous souhaitons incarner.

Je souhaite infuser du rêve dans toutes les cervelles des petits et des grands. Des masques de tradition balinaise et une marionnette javanaise nous accompagneront pour raconter cette histoire. Nous solliciterons votre odorat, public ! L'odeur des trésors de Tadé, la vanille et le poivre, planeront autour de vos narines, tel un post-it olfactif qui permet de ne jamais oublier de rêver.



QUI EST L'AUTEURE ?

STÉPHANIE MARCHAIS



Née à Nantes en 1970, **STÉPHANIE MARCHAIS** y suit les cours du Conservatoire d'art dramatique. Son parcours la mène à Paris où, parallèlement à son activité de comédienne, elle commence à écrire pour le théâtre.

Elle est l'auteur d'une dizaine de pièces, parmi lesquelles : LA FEMME QUI COURT (éditions du Laquet, 1997), C'EST MON JOUR D'INDÉPENDANCE (éditions Quartett, 2006), DANS MA CUISINE JE T'ATTENDS (L'Avant-scène, 2004), prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande.

La plupart de ses pièces ont été diffusées sur France Culture, RFO, RFI, traduites en anglais et en allemand et radiodiffusées sur la Westdeutscher Rundfunk ainsi que sur la Saarländischer Rundfunk. Elle s'est vue attribuer l'Aide à la création du Centre national du Théâtre pour quatre de ses pièces, dont deux sont en cours de création voire déjà créées (CORPS ÉTRANGERS, ROUGE FORÊT) ; Stéphanie Marchais a également obtenu une bourse du Centre National du Livre ainsi qu'une aide d'encouragement de la DMDTS. Elle a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2008 avec VERTICALE DE FUREUR (publiée aux Editions Quartett).



LA COMPAGNIE

CECI N'EST PAS UNE TORTUE



La **CIE CECI N'EST PAS UNE TORTUE** voit le jour en janvier 2017. Elle est fondée par Marion Bosgiraud, Caroline Dumontier, Mikael Gauluet, Manon Simier et Hugo Tejero, tous sortis de l'école professionnelle Claude Mathieu (Art et Technique de l'acteur, Paris XVIIIe). Après leur cursus, ils décident de se lancer dans une aventure collective et de créer leur compagnie.

3 projets sont à l'origine de cette création : ALLERS-RETOURS d'Ödön von Horváth (m.e.s. Marion Bosgiraud), L'ÉPOPÉE D'UN HOMME ORDINAIRE (écriture et m.e.s. Hugo Tejero) et LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE de Marion Aubert (m.e.s. Manon Simier). Au sein de la compagnie, ils co-dirigent une vingtaine de comédiens et musiciens tous issus de l'école Claude Mathieu sur des textes d'auteurs contemporains et classiques.

L'Acteur «Artisan» est au cœur de leur direction artistique, ils s'attachent à donner corps et poésie aux mots et aux auteurs.





NINA BALLESTER
COMÉDIENNE

NINA suit une formation théâtrale professionnelle à l'École Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur, de 2013 à 2016. Elle participe à l'audition professionnelle de fin d'études **TOUT PEUT CHANGER!** d'après Shakespeare (m.e.s. Alexandre Zloto). Elle participe également à un stage de comédie musicale à l'AICOM, un stage de théâtre sous la direction de Jean-Laurent Cochet et des workshops avec le Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Elle tient le rôle principal du court-métrage **COUCHEZ L'AMOUR SUR LES VIOLONS** réalisé par Sébastien Truchet. Elle tourne également sous la direction de Christophe Lamotte dans le long-métrage **DISPARUE EN HIVER** et le téléfilm **JE SUIS COUPABLE**, ainsi que sous la direction de Benoit Jacquot dans le long-métrage **EVA**. Elle joue le rôle de Lutèce dans le spectacle **LUTÈCE À PARIS** à la Comédie Saint-Michel d'avril à juillet 2017. Elle assiste également Aurélie Toucas à la mise en scène de **COMME IL VOUS PLAIRA** au Théâtre de Belleville en juin 2017 et au Festival d'Avignon en juillet 2017. En août 2017, elle joue dans une adaptation de **ROMÉO ET JULIETTE** écrite et mise en scène par Théophile Charenat en tournée en Bourgogne. En parallèle de son métier de comédienne, elle chante dans un groupe de rock pendant sept ans.



TULLIO CIPRIANO
COMÉDIEN

TULLIO, après les ateliers jeunesse du Cours Florent et 3 ans de formation à l'école Claude Mathieu, participe à l'audition professionnelle de fin d'études d'après **Le Soulier de Satin** de Claudel (m.e.s. Alexandre Zloto). Acrobate, beatboxer, il a également une formation de La Commedia dell'Arte, dirigée par Anna Cottis (Carlo Boso). Il est actuellement comédien pour un spectacle jeune public : **AUGUSTIN PIRATE DES INDES** écrit et mis en scène par Marc Wolters, avec lequel il joue dans le **OFF 2017** d'Avignon pour la quatrième fois. En 2017, il joue dans **L'OPÉRA PANIQUE**, d'Alexandro Jodorowsky, mis en scène par Ida Vincent (Paris, Avignon 2017). Ils retourneront à Avignon **OFF 2018** également. Il est membre d'une ligue d'improvisation professionnelle : la **LIMONE**, avec lequel il participe à des matchs d'impros ainsi qu'un spectacle **HOTEL GRAVEL**. Il incarne le personnage de Lubin dans **GEORGE DANDIN** de Molière, ainsi que Damis dans **LE TARTUFFE** de Molière, mis en scène par Coline Moser.

Après 3 ans de formation à l'École Claude Mathieu, **MARION** intègre en 2016 l'audition professionnelle de fin d'études **TOUT PEUT CHANGER!** (d'après l'œuvre de Shakespeare) sous la direction d'Alexandre Zloto. Durant son cursus, elle joue dans **BERLIN, TON DANSEUR EST LA MORT** d'Enzo Cormann (m.e.s. Apolline Martinelli et Juliette Blanchard) et pratique le chant avec Thomas Bellorini. On a pu la voir jouer dans des spectacles de styles et formes différentes : avec la compagnie Un Des Sens dans **DON JUAN REVIENT DE GUERRE** d'Ödön von Horváth (m.e.s. Sabine Bruschet - 2011), avec la compagnie Les Petites Boutures (**LUTÈCE À PARIS** - Spectacle Jeunesse, écriture et m.e.s. Marie Joly - 2016). Lors des 18èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse de l'Aria dans **LE MANDAT** de Nikolaj Erdman (m.e.s. Serge Lypszic - 2015) et dans une forme de théâtre Bunraku, **LES AMANTS DE SONEZAKI** d'après Chikamatsu Monzeamon (m.e.s. Serge Nicolaï - 2015), et dans **LE PRINCE À LA MAIN D'OR**, une écriture plateau et musicale d'un conte russe (Brunelle Lemonnier - Cie L'oeil du renard - 2017). Elle co-dirige aujourd'hui la compagnie Ceci n'est pas une tortue.



MARION BOSGRAUD
METTEURE EN SCÈNE

LÉA commence le théâtre, en 2005, dans un atelier mené par Anne Astolfo (Cie Le Laabo) et Julie Deliquet (Collectif In Vitro). Sous leur direction, elle joue notamment dans **LITTORAL** de Wajdi Mouawad, et **LE MOCHE** de Marius von Mayenburg. Après une licence en Etudes Théâtrales et en Lettres Modernes obtenue à la Sorbonne Nouvelle Paris III, elle se forme au métier de comédienne au cours d'initiation de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, avant d'intégrer en 2013 la formation professionnelle de l'école Claude Mathieu, Art et Techniques de l'acteur. En 2016, elle joue dans l'audition professionnelle de fin d'études **TOUT PEUT CHANGER!** d'après Shakespeare (m.e.s. Alexandre Zloto). Sensible au croisement des disciplines, elle se forme au cours de son parcours à la marionnette habitable (Cie Dominique Houdart - Jeanne Heuclin), au clown (Isabelle Brochard), au conte (Odile Burley), au masque neutre (Paola Rizza et Eric Nesci), au masque expressif (Marcela Obregon) et au chant (Thomas Bellorini). Elle intervient régulièrement en milieu scolaire (dont REP/REP+) et associatif, pour des enfants, des adolescents, et des adultes (Cie du Pain d'Orge, Association 3T3M, Cie Hors Cadre, Association du Quetzal, Cie Acte o). Depuis 2016, elle joue Louise dans **SUZANNE** (Cie Rosa Rossa), de et par Julie Dessavire (à Paris, Nantes, Angers, et au festival d'Avignon **OFF** en juillet 2017). Elle interprète également Léa dans **AGATHE ET LA CHOSE COMMUNE** (Cie Et Rien d'Autre), de et par Gaëtan Gauvain (spectacle récompensé par la Mention spéciale du Jury du prix Théâtre 13 - jeunes metteurs-en-scène).



LÉA RIVIÈRE
COMÉDIENNE

L'ÉQUIPE



LA MUSIQUE



BRUNELLE LEMONNIER
COMPOSITRICE

BRUNELLE commence le théâtre avec la compagnie « l'Hermine de rien » (Lozère) dans le cadre de stages entre 2006 et 2014. En 2011, elle intègre le conservatoire départemental d'art dramatique du Puy en Velay, dont elle est diplômée du second cycle en 2013.

En 2014 et 2015, Brunelle participe aux 17èmes et 18èmes Rencontres Internationales de l'Aria en Corse et participe à 4 créations (LES POSSIBILITES de Barker - m.e.s. Nadine Darmont ; LE TIMIDE AU PALAIS de Molina - m.e.s. Marie Murcia ; LE MANDAT, de Erdman - m.e.s. Serge Lipsyc ; LES AMANTS DE CHIKAMATSU m.e.s. Serge Nicolai)

En 2014, Brunelle intègre le studio de formation théâtrale de Vitry sur Scène, puis en 2015 elle entre à l'école Claude Mathieu - art et techniques de l'acteur, où elle poursuit ses études.

Depuis 2015, Brunelle met en scène GARDAREM, OU LA BREBIS QUI REFUSA QU'ON LUI COUPAT LES POILS (Lozère, Larzac, Paris), ainsi que LE PRINCE A LA MAIN D'OR, une écriture plateau et musicale d'un conte russe (Paris).

Elle suit en parallèle une formation musicale en chant au conservatoire du Puy en Velay, et en guitare avec l'EDML. Dans le cadre de ses études, elle a l'occasion de diriger des ensembles musicaux pour lesquels elle apprend à composer.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL



PHASE DE CREATION
FEVRIER 2018 - SEPTEMBRE 2018

PHASE D'EXPLOITATION
OCTOBRE 2018 - JUIN 2019

REPRESENTATION UNIQUE
1200 €

DEUX REPRESENTATIONS
2300 €

TROIS REPRESENTATIONS
3400 €

Prix DE CESSION

LES MASQUES ET MARIONNETTE



WAYANG GOLEK - POUPEE JAVANAISE
TROUVÉE LORS DE MON VOYAGE EN INDONÉSIE EN JUILLET 2017



MASQUES BALINAIS - TRI PUSAKA CAKTI FOUNDATION - BATUAN, BALI
RAMENÉS LORS DE MON STAGE DE TOPENG EN JUILLET 2017

CONTACT

MARION BOSGRAUD
METTEURE EN SCENE
06 12 95 79 19
CECINESTPASUNETORTUE@GMAIL.COM
WWW.CECINESTPASUNETORTUE.COM

BESOINS TECHNIQUES

ACCUEIL 3 COMÉDIENS ET 1 RÉGISSEUR
PLATEAU MINIMUM 5M D'OUVERTURE ET 5M
DE PROFONDEUR
HAUTEUR MINIMALE 4M SOUS PERCHE
PRÉVOIR UN RÉGISSEUR SUR PLACE



VANILLE POUBELLE

DE STÉPHANIE MARCHAIS

MISE EN SCÈNE

MARION BOSGIRAUD

COMPOSITION MUSICALE ET SONORE

BRUNELLE LEMONNIER

AVEC

NINA BALLESTER

TULLIO CIPRIANO

LÉA RIVIÈRE

GRAPHISME

MARION BOSGIRAUD

SENSIBILISATION AU SPECTACLE PAR LA PRATIQUE THÉÂTRALE

SÉANCES PÉDAGOGIQUES, LUDIQUES ET CRÉATIVES AUTOUR
DU THÈME "QUEL EST TON RÊVE?". RECONSTITUTION DE
L'IMAGINAIRE DES ENFANTS PAR DES JEUX THÉÂTRAUX ET
DES IMPROVISATIONS.

PROPOSITIONS D'ATELIERS SUR DEMANDE.





VANILLE
POU-
BELLE

A black silhouette of a vanilla flower with five petals and a central stamen. A long, curved vanilla bean is attached to the side of the flower.

COMPAGNIE CECI N'EST PAS UNE TORTUE

21 RUE JEAN BEAUSIRE

75 004 PARIS

N° LICENCE : 2-1101941

SIRET : 825 299 514 00018