

MEIN KAMPF (Farce)

De George Tabori

*Puisque ça finit mal
qu'au moins ça soit drôle*



Mein KAMPF
(FARCE)

*Graphisme Stéphanie Durbic
Affiche Lattitude 90 en préparation*



Un projet un peu fou.

Dans une petite ville de province

Dans un tout petit département

Une petite compagnie

Choisit un texte sur un petit homme : Hitler.



Prochainement :

Du 24 au 28 octobre 2022

Sur le plateau de l'Ardam à Longvic pour sa création technique

Du 18 au 29 novembre 2022

Représentations à Belfort (Théâtre Louis Jouvet)

3 Résidences de création :

Du 1^{er} au 9 mai 2021 à la maison Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses

Du 1^{er} au 20 juin 2021 au Grrranit, Scène nationale de Belfort

Du 4 au 8 avril 2022 à la maison Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses

Note du metteur en scène.

Ce n'est pas notre rôle de monter ça :

Notre compagnie est à plus de 65 % d'autofinancement ;

Notre public est populaire ;

Nos spectateurs de plus en plus nombreux ;

Les soirées sont souvent complètes ;

Nos ateliers fonctionnent (trop ?) bien ;

C'est un sabotage artistique et financier.

Et pourtant, je le veux ce spectacle.

C'est le moment.

Amoureuse de ce texte depuis plus de 25 ans, je l'ai vu monter par Agathe Alexis avec un merveilleux acteur, John Arnold. Il est temps de le monter ici, en Franche-Comté.

Notre public aime la chaleur, l'intelligence qui se cache derrière chaque rire, chaque dose d'humour. Il faut en faire un moment de partage, d'émotions, de quotidien. Ne pas épater l'œil du spectateur mais lui dire : cela pourrait se passer ici, maintenant, près de chez vous.

C'est le moment, avec les actes antisémites, on n'a jamais autant parlé des juifs. Mais qu'est-ce qu'un juif ? Peut-on le montrer sur scène ? Avec ses qualités, ses failles, et sa terrible histoire ? Dès qu'on parle politique, le spectre d'Hitler revient à la surface. Mais qui était Hitler ? Peut-on le rendre humain ? N'est-ce pas justement parce qu'il est humain qu'il en est dangereux ? Est-il risible ? Peut-on en faire un magnifique personnage de théâtre, idiot, belliqueux, orgueilleux et ridicule ?

C'est le moment car autour de moi j'ai réussi à rassembler des comédiens, une troupe que j'ai formée à la « Juvet-Cochet », que je connais, que je sais talentueuse, qui saura travailler avec acharnement, grâce et imagination à rendre ce texte encore plus intelligible et sensible.

C'est le moment.

Le texte : Mein Kampf (Une Farce)

« *Sous chaque plaisanterie se cache l'Holocauste* ».

Résumé :

Vienne, début de siècle. Le jeune Hitler, artiste sans talent, pas encore nazi mais déjà antisémite, est accueilli à bras ouverts dans un asile pour sans-abris tenu par un vieux juif crédule et généreux, Shlomo Herzl.

Lequel respectera à la lettre le précepte : tu aimeras ton prochain comme toi-même.

Une histoire invraisemblable qui s'appuie pourtant sur des faits avérés. De ce face à face inouï du bourreau et de sa future victime, Georg Tabori, dont le père fut tué à Auschwitz, fait une tragi-comédie hilarante et cocasse où se déploie un esprit ravageur qui n'est pas sans rappeler les univers de Woody Allen ou de Charlie Chaplin.

Mein Kampf (farce) est un texte dévastateur, une farce sarcastique qui dérape constamment vers le burlesque en convoquant à tout va Hitler, Dieu ou la Mort.

L'auteur : George TABORI

George Tabori est né à Budapest le 24 mai 1914 dans une famille d'intellectuels juifs.

Le 30 janvier 1933, il est à Berlin, où il assiste, au milieu de la foule, à la première gesticulation de Hitler au balcon de la Chancellerie. Le jeune homme de dix-huit ans ne mesure pas, alors, la portée de l'événement : « La plupart des gens, moi y compris, ne savaient pas ce que ça pouvait vraiment signifier. »

Beaucoup plus tard, il dira, comme pour exorciser par l'humour noir ce manque de clairvoyance : « *Berlin était devenu trop petit pour nous deux* », faisant du Führer son improbable alter ego, Comme il le refera à travers la relation désespérée et comique du couple Shlomo-Hitler dans Mein Kampf (farce).

Notes diverses

Lieu unique : l'asile pour sans-abris,

Quelques lits qui servent aussi de coffres pour y ranger une vie.

De cercueils ?

Des couvertures.

Des tissus qui pendent. Draps ? Torchons de cuisine (Lobkowitz-Dieu) ?

Propreté. Ou essai de propreté.

Qui rappellent l'aspect « cuisine ».

De la fumée, ou brouillard car rien ici n'est vraiment net.

Ni les gens, ni les lieux, ni la situation.

Un moyen de s'élever. Quelques marches ou une échelle pour s'échapper, sortir de l'asile mais aussi pour se rapprocher de Dieu.

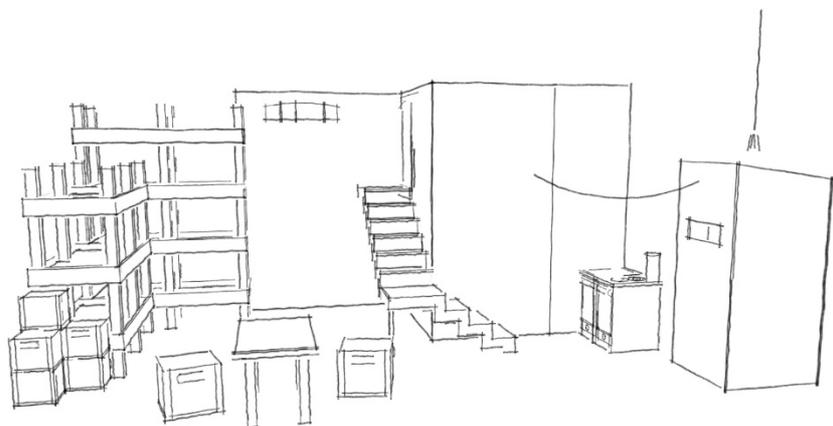
A la face, un cabinet, les WC. Lieu très important dans la pièce.

Des matières brutes, bois, béton.

Des couleurs grises, brunes, chemises brunes, uniforme nazi kaki, gris.

Costumes comme dans un film noir et blanc, pas de couleurs vives. Des chemises claires, des pantalons noirs ou gris foncé. Seule Gretchen apporte un peu de vie et peut être habillée gaiement.

Ambiance sonore importance, cruciale qui fait vivre le dehors, l'extérieur, des bruitages, les personnages dont on parle mais qu'on ne voit jamais. Mme Lamort a un accompagnement sonore qui montre qu'elle n'est pas seule mais circule en cortège, sa voix sonorisée indique qu'elle est d'un autre temps.



L'Equipe



Mise en scène : Manuelle Lotz ; **Création Lumières :** Gérard Pascal ; **Scénographie :** Florent Burgevin ; **Costumes :** Ophélie Galmiche ; **Régies lumières et son :** Alex Waldner & Gérard Pascal ; **Affiche :** Gilles Benhamou, l'attitude90 ; **Graphismes, visuels, photographies :** Stéphanie Durbic ; **Agence médias sociaux :** Juliette Tomasetti – WUTBF ; **Création marionnette :** Natacha Lang, TMB Belfort

Avec :



Adolf Hitler : *Victor Bitschnau*
Schlomo Herzl : *Philippe Coulon*
Lobkowitz : *Alexandre Tournier*



Gretchen : *Laurine Gardet*



Madame Lamort : *Manuelle Lotz*

Phases de travail passées

RÉSIDENCE 1 = élaboration du texte, coupures, création des personnages, symbolique des concepts présents : le Mal, l'humanité, l'innocence, Dieu et la mort -Hitler, Schlomo, Gretchen, Lobkovitz et Mme Lamort-



RÉSIDENCE 2 = les espaces -circulations et métaphores des allégories dans ceux-ci-
élaboration de la scénographie et de l'accompagnement sonore



RÉSIDENCE 3 = le jeu et les chorégraphies, attachement et détachement des corps ;

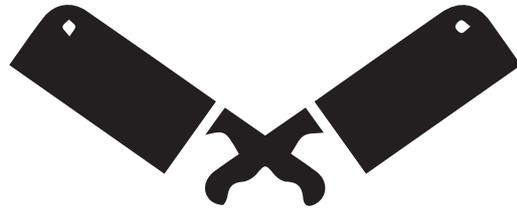


Prochainement :

Résidence technique sur le plateau de l'Ardam (Dijon) du lundi 24 au vendredi 28/10/22.
Montage du décor. Revoir mise en scène dans celui-ci. Habiter les espaces de jeu, les circulations, verticales et horizontales, faire naître la place de Dieu ;
Vous y êtes les bienvenus ! Nous serons ravis de travailler devant vous.

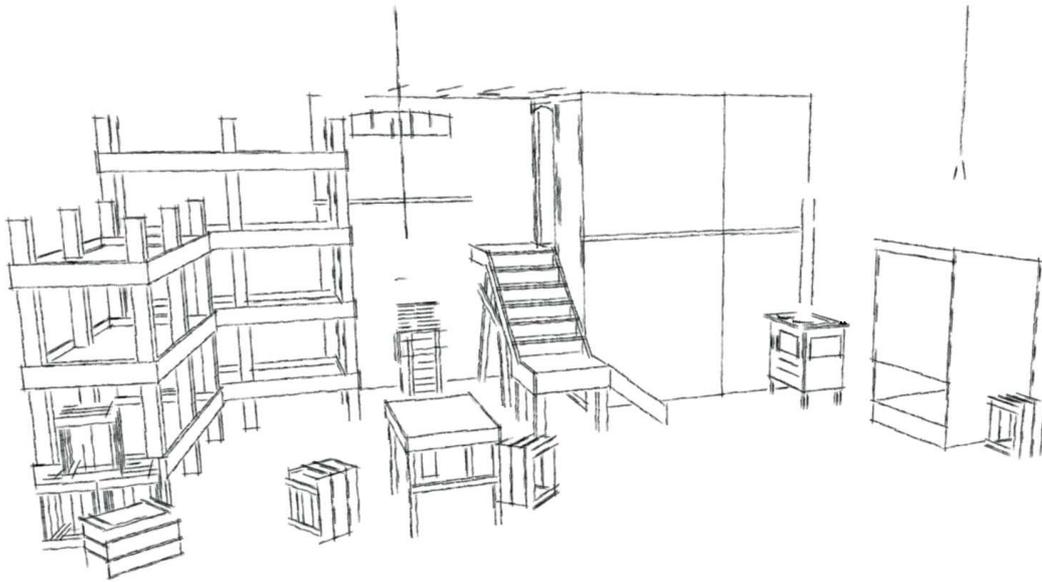
Premières représentations Théâtre Louis Jouvet à Belfort du 18 au 29/11/22.

Frau Merschmeier



Metzgerei

Seit 1918



Proposition scénographique pour le décor de la pièce *Mein Kampf* de Georges Tabori, mis en scène par Manuelle Lotz et produit par Cafarnaüm Théâtre et Compagnie.

AOÛT 2022

Vues 3D - Ensemble large



FACE

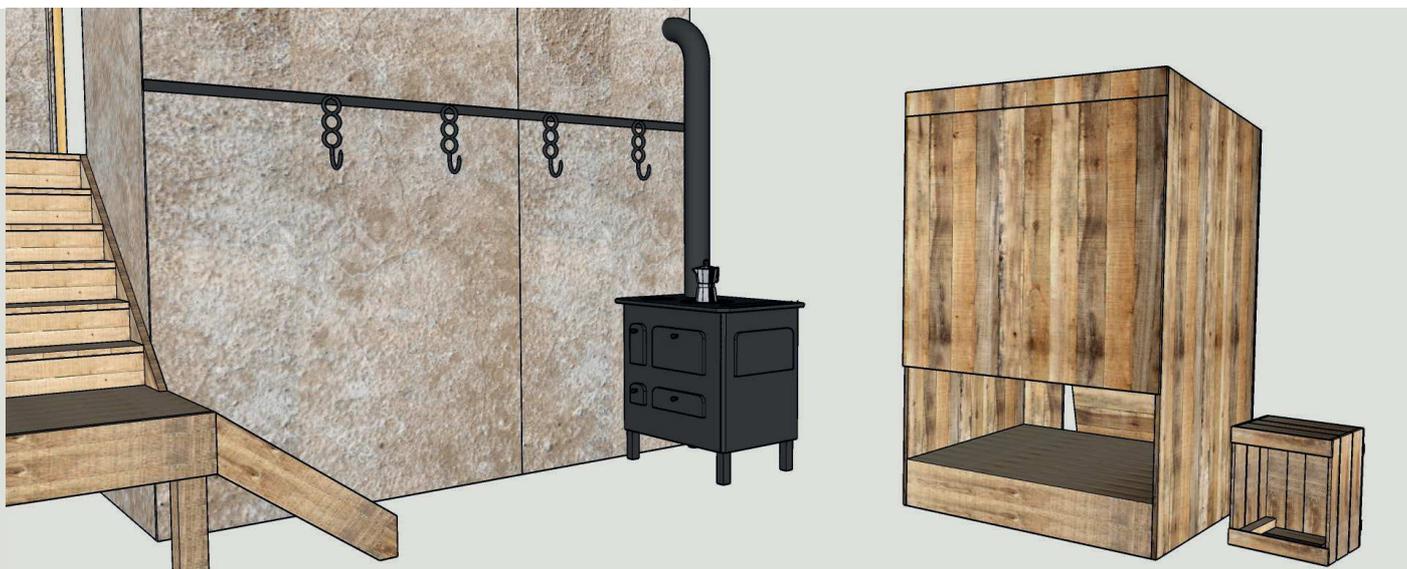


ARRIÈRE

Vues 3D - Détails



ESCALIER



CUISINIÈRE ET WC



PLAFOND ARRACHÉ



Florent Burgevin
florent.burgevin@gmail.com
www.florentburgevin.com
06 78 1 49 94

